

MARÍA CADEVILLA

mariacaudevilla@hotmail.com www.mariacaudevilla.com

+34 652.17.08.08

IDIOMAS: CASTELLANO/ INGLÉS (BILINGÜE)/ FRANCÉS (BÁSICO)

Doctorado Internacional en Estudios Teatrales (Universidad Complutense de Madrid)



EXPERIENCIA PROFESIONAL DOCENTE

- Docente en los Grados de Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual - **Universidad Europea de Madrid** (2011-2021)
- Docente en el Grado de Artes Escénicas y en el Bachelor in Arts en la Escuela TAI- **Universidad Rey Juan Carlos** (2015/16 y actualidad)
- Docente acreditada en el Master de Estudios avanzados de teatro de la **Universidad Internacional de la Rioja** (desde 2016)
- Formación de coaches ejecutivos - **Universidad Francisco de Vitoria** (2012)
- Formación de coaches ejecutivos - **CORAOPS** (2012-16)

EXPERIENCIA PROFESIONAL TEATRAL

- Dirección, dramaturgia y producción – Baraka Teatro
 - *Sueño Lorca o el sueño de las manzanas* (2008)
 - *Miguel Hernández: labrador del viento* (2009)
 - *No somos ángeles* (2011)
 - *Oceanus* (2015)
 - *Nobilmente* (2016)
 - *Pachamamá* (2020)
 - *InAnna* (2022)
 - *La selva de Miranda* (2023)
- Dirección artística.
 - *Dramawalker Lavapiés*, CDN (2022)
 - *El nido ajeno* de Jacinto Benavente, Teatro Español (2022)
 - *Fenomenología de la chismosa* de Maniaci d'Amore, T. Español (2023)
 - *La voluntad de creer*, Academia de las Artes & TAI (2023)
- Curadora artística
 - Festival FACYL de la Cultura y las Artes (2020)
- Ayudante de dirección
 - *Pulmones*, CDN (2019)
- Dirección y guion audiovisual
 - *Mellizos* (Guion, 2014)
 - *Elisa* (2017)
 - *Shortcut* (2021)
 - *Inolvidable* (2021)
- Interpretación: Carlo Bosso (2010)
Alberto Castrillo-Ferrer. Centro Dramático de Aragón (2009)
Gillian Apter. Lingua Arts (2004/2007)
Denis Rafter (2007)
Emily K. Lewis. Baraka Theatre, Londres (2006)
Gregory Abels. Spanish Repertory Theatre, Nueva York (2001)

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

- Licenciada en Arte Dramático **UNIVERSIDAD DE KENT** (2000)
- Master en Estudios Avanzados de Teatro **UNIR** (2016/17)
- Doctorado Internacional **Universidad Complutense de Madrid y The Royal Central School of Speech and Drama** – Sobresaliente Cum Laude (2019)

ESTUDIOS RELACIONADOS

- Dramaturgia – Denis Duncan (CDN)
- Dramaturgia – Mohamed Al Kathib (CDN)
- Formación Actoral TEATRO DE LA ABADÍA 2007
- Teatro clásico – José Pedro Carrión (CNTC)
- Shakespeare- Will Keen
- Interpretación- John Strasberg
- Interpretación – Augusto Fernández
- Interpretación ante la cámara – Alex Bowen
- Creación Colectiva - Marcelo Magni
- Elenco – Jeremy James
- Voz y Canto - Jorge Uribe Sáenz
- Clown y bufón- Hernán Gené y Gabriel Chamé
- Máster de Interpretación GATE (Nueva York)
- Escuela de danza Carmen Roche
- Escuela de danza Víctor Ullate

- **2009**- Coach Personal Certificada **CTI** (Coaching Training Institute).

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- **Primer Premio del XXVII Certamen de Directoras de Escena 2024**
- Mención Especial *Shortcut* en Cultura Inquieta (2021)
- Selección Oficial en el concurso 3Rs, **Fashion Art Institute 2020**.
- "Sueño Lorca o el sueño de las manzanas" **Selección Oficial XIV Certamen de Directoras de Escena 2011**
- **Medalla Especial del CELCIT** por su contribución al desarrollo de las Artes Escénicas Iberoamericanas 2010
- - "Sueño Lorca o el sueño de las manzanas" **3 nominaciones premios Max de las Artes Escénicas 2010**
- - "Miguel Hernández: labrador del viento" **Premio a la Creación Contemporánea 2009 MATADERO** de Madrid (Teatro Español)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN/CONGRESOS

2022 – Dramawalker Lavapiés – Congreso Paisaje y sostenibilidad: Escuchando la diversidad. Universidad Autónoma de Madrid

2021 – Otros circuitos Teatrales Siglo XXI – Congreso Internacional Plataforma TEAMAD

2018 - Circuitos Teatrales Siglo XXI – Congreso Internacional Plataforma TEAMAD

2017 - Circuitos Teatrales Siglo XXI – Congreso Internacional Plataforma TEAMAD

2013/14-Taller de investigación de directores de escena - CDN/Teatro del Arte Moscú

2011- Foro de Industrias Culturales- Museo de Arte Reina Sofía de Madrid

PUBLICACIONES

(2018): *FU*. Madrid: autoedición de álbum ilustrado.

(2018): *Bajo el paraguas de Baraka*. Madrid: Editorial Esperpento.

(2020): Los Live Cinema Shows, *ADE TEATRO*, abril-junio 2020, nº180, pp. 48-58. Madrid: Asociación de Directores de Escena.

(2018): La dramaturgia visual: Intervención de textos para el teatro multimedia, *Circuitos teatrales del Siglo XXI*, pp. 41-53, Madrid: Ediciones Antígona.

(2018): Naturalismo y deconstrucción: La vigencia de Stanislavski en el teatro multimedia de Katie Mitchell, *Nuevos circuitos teatrales del Siglo XXI*, pp.19-34. Madrid: Ediciones Antígona.

(2020): Roland Roman, *Diccionario de la recepción teatral en España*. Madrid: Ediciones Antígona.

(2021) La mirada femenina en el teatro multimedia de Katie Mitchell, *Pygmalion: Revista de teatro general y comparado*. Madrid: ITEM.

(2022) Live Cinema Show, *Análisis de la escenificación* – dir. José Gabriel López Antuñano y Jara Martínez Valderas. Madrid: Fundamentos.

(2022) La derivación del modelo de actor del teatro político del siglo XX al testimonio *performativo* de los elencos de Milo Rau, *Otros circuitos teatrales del Siglo XXI*. Madrid: Ediciones Antígona.

(2022) Confesiones. Breve escena para un padre y su hija. *Espiar a los árboles*, nº5. Madrid: Teatro Español.

(2023) La herencia de los peregrinos de la materia. *Espiar a los árboles*, nº6. Madrid: Teatro Español.

(2023) La ficción sonora en el paisaje urbano contemporáneo. De las primeras intervenciones al caso *Dramawalker*. Paisaje y sostenibilidad. Madrid: Universidad Autónoma. **Pendiente de publicación*